

Inhalt

Vorwort

- 13 Vorwort und Dank
Bernhard Serexhe

Digitale Kunst sammeln und bewahren

- 21 Born-digital – aber noch in Kinderschuhen
Bernhard Serexhe
- 36 Un-/Mögliche Aufgaben – Anmerkungen zu Sammlungskonzept
und Konservierungsfragen im Haus für elektronische Künste Basel
Sabine Himmelsbach
- 49 Digitale Kunst sammeln: Überlegungen und Paradoxa – zehn Jahre
Erfahrung im Espace multimédia gantner
Jean-Damien Collin und Valérie Perrin
- 60 Restaurierung von born-digital art? – Der urheberrechtliche Rahmen
Thomas Dreier und Veronika Fischer

Symposium I: *The Digital Oblivion. Substanz und Ethik in der Konservierung digitaler Medienkunst*

- 77 Zum Systemwechsel des kulturellen Gedächtnisses und zur
Konservierung digitaler Kunst
Bernhard Serexhe
- 88 Historische Zeit und uchronische Zeit: Erinnern und Vergessen anders denken
Edmond Couchot
- 95 (An-) Archive. Die Abschaffung der Gegenwart und das Archiv der Zukunft
Siegfried Zielinski
- 114 Denkmal – Werte – Geschichte.
Zu Theorie und Aktualität der Denkmalpflege
Ingrid Scheurmann
- 131 Museum und Amnesie. Versuch einer Bestandsaufnahme
Klaus Weschenfelder

- 144 Von Neuen Medien zu alten Medien: unklare Begriffe, komplexe Probleme, offene Fragen
Hans Dieter Huber
- 153 Dokumentation und Konservierung der technologischen Kunst: Entwicklung der Ansätze und Methoden
Alain Depocas
- 163 Formate, Strategien, Interpretationen und Übersetzungen
Antoni Muntadas
- 172 Archivieren und Bewahren von Medienkunst – Leitlinien des Diskurses
Rosina Gómez-Baeza in Zusammenarbeit mit Brendan Maloney
- 186 Archivierungsstrategien am LABORATORIA Art & Science Space
Daria Parkhomenko
- 196 The Digital Oblivion. Zu einer materiellen Geschichte der Medien
Peter Weibel
- Symposium II: Digital Art Conservation. Practical Approaches: Künstler, Programmierer, Theoretiker**
- 211 Zeitgenössische Kunst und technologische Obsoleszenz
Cécile Dazord
- 221 Ausstellung geschlossen wegen YouTube-Redesign. Kuratorische Praxis und Probleme der Konservierung digitaler Kunst
Raffael Dörig
- 232 Keeping the Bits Alive: Authentizität und Langlebigkeit für digitale Kunst
Perla Innocenti
- 248 Obsolete Equipment: Ein Forschungsprojekt zur Erhaltung des technischen Equipments von Medienkunstinstallationen
Emanuel Lorrain
- 262 Maschinenkonservierung – Datenhauerei und die Zeitlichkeit technischer Zeit
Jussi Parikka
- 276 Die Emulation im Dienste der Archivierung multimedialer Dokumente – das europäische Projekt KEEP
Jean-Philippe Humblot
- 290 Information Freeze: Der Zerfall technischer Informationen im Internet
Paul Jansen Klomp

- 296 Hacking Mondrian
Florian Kaufmann
- 308 How deep is your source?
Aymeric Mansoux
- 324 M=5|é×-o\$ń \$iá†
Igor Štromajer
- Fallstudien**
- 339 Digitale Medienkunst erfordert Engagement!
Arnaud Obermann
- 348 Herbert W. Franke, *ABROLL3*, *ORCHID*, *RAHMEN4*, *TROPIC*, *WALDWOHN* (1984 – 1992)
Chiara Marchini Camia, Arnaud Obermann und Katrin Willert
- 365 *ABROLL3*, *ORCHID*, *RAHMEN4*, *TROPIC*, *WALDWOHN*. Interview mit Herbert W. Franke
Arnaud Obermann
- 368 Hervé Graumann, *Raoul Pictor cherche son style ...* (1993 – 1997)
Chiara Marchini Camia und Arnaud Obermann
- 486 *Raoul Pictor cherche son style ...* Interview mit Hervé Graumann
Pascal Bion, Nelly Massera und Arnaud Obermann
- 390 *JODI*, *OSS/••••* (1998 – 2005)
Anne Laforet
- 404 *OSS/••••* Interview mit *JODI* (Joan Heemskerk und Dirk Paesmans)
Anne Laforet und Valérie Perrin
- 410 Marc Lee, *TV-BOT 1.0*, *TV-BOT 2.0* (2004, 2010)
Doris Gassert
- 427 *TV-Bot*. Interview mit Marc Lee
Fabienne Blanc
- 430 Nicolas Moulin, *Viderparis* (1998 – 2001)
Chiara Marchini Camia und Arnaud Obermann
- 443 *Viderparis*. Interview mit Nicolas Moulin
Nelly Massera und Catherine Mueller
- 448 Michael Naimark, *Karlsruhe Moviemap* (1991, 2009)
Chiara Marchini Camia, Esther Neumann und Arnaud Obermann
- 467 *Karlsruhe Moviemap*. Interview mit Michael Naimark, Teil 1
Rebecca Picht

- 468 *Karlsruhe Moviemap*. Interview mit Michael Naimark, Teil 2
Chiara Marchini Camia und Arnaud Obermann
- 470 Nam June Paik, *Internet Dream* (1994)
Chiara Marchini Camia und Arnaud Obermann
- 484 Samuel Rousseau, *Ohne Titel (papier peint vidéo)* (2003)
Chiara Marchini Camia und Arnaud Obermann
- 498 *Ohne Titel (papier peint vidéo)*. Interview mit Samuel Rousseau
Pascal Bion und Nelly Massera
- 502 Antoine Schmitt, *still living H, I, J* (2006)
Anne Laforet
- 515 *still living*. Interview mit Antoine Schmitt
Anne Laforet
- 520 Jeffrey Shaw, *The Legible City* (1989 – 1991)
Chiara Marchini Camia, Bernd Lintermann, Arnaud Obermann und Claudia Röck
- 546 *The Legible City*. Interview mit Jeffrey Shaw, Teil 1
Arnaud Obermann
- 547 *The Legible City*. Interview mit Jeffrey Shaw, Teil 2
Chiara Marchini Camia und Arnaud Obermann

Ausstellung: *Digital Art Works. The Challenges of Conservation*

- 557 Die Ausstellung *Digital Art Works. The Challenges of Conservation*
Chiara Marchini Camia
- 595 Werkliste zur Ausstellung *Digital Art Works. The Challenges of Conservation*

Aspekte der Lehre im Bereich der Konservierung digitaler Kunst

- 601 Zur Ausbildung im Fach Medienkonservierung
Johannes Gfeller
- 619 Die Konservierung: ein Aspekt der Lehre in einer Kunsthochschule (oder nicht)?
Francisco Ruiz de Infante und Jérôme Thomas (unter Mitwirkung von Anne Laforet und Pierre Mercier), mit einem Vorwort von Otto Teichert

Anhang

- 635 Glossar
- 639 Autorenbiografien
- 653 Auswahlbibliographie