

Table des matières

Avant-propos

- 13 Avant-propos et remerciements
Bernhard Serexhe

Collectionner et conserver l'art numérique

- 21 *Born-digital* – oui, mais encore balbutiant
Bernhard Serexhe
- 35 Missions (im)possibles – à propos de la notion de collection et des questions de conservation à la Maison des arts électroniques de Bâle
Sabine Himmelsbach
- 48 Collectionner l'art numérique : questionnement et paradoxe – dix années d'expérience à l'Espace multimédia gantner
Jean-Damien Collin et Valérie Perrin
- 59 Restauration du *born-digital art* ? – Le cadre des droits d'auteur
Thomas Dreier et Veronika Fischer

Symposium I: *The Digital Oblivion. Substance et éthique dans la conservation de l'art numérique*

- 75 Changement systémique de la mémoire culturelle et conservation de l'art numérique
Bernhard Serexhe
- 85 Temps de l'Histoire et temps uchronique : penser autrement la mémoire et l'oubli
Edmond Couchot
- 91 L'abolition du présent et l'archivage du futur – (An-)archives
Siegfried Zielinski
- 109 Histoire – Valeurs – Monument.
Théorie et actualité de la conservation du patrimoine
Ingrid Scheurmann

- 125 Musée et amnésie : état des lieux
Klaus Weschenfelder
- 137 Des nouveaux aux anciens médias : notions vagues, problèmes complexes et questions sans réponses
Hans Dieter Huber
- 145 Documentation et conservation des arts technologiques : évolution des approches et des méthodes
Alain Depocas
- 154 Formats, stratégies, interprétations et traductions
Antoni Muntadas
- 162 Conserver et archiver les arts médiatiques : la politique du discours
Rosina Gómez-Baeza en collaboration avec Brendan Maloney
- 174 Stratégies d'archivage au LABORATORIA Art & Science Space
Daria Parkhomenko
- 183 *The Digital Oblivion*. Une histoire matérielle des médias
Peter Weibel

Symposium II : Digital Art Conservation. Practical Approaches : Artistes, Programmeurs, Théoriciens

- 197 L'art contemporain confronté aux phénomènes d'obsolescence technologique
Cécile Dazord
- 206 Exposition fermée pour cause de *YouTube Redesign* – Pratique d'exposition et problèmes de conservation de l'art numérique
Raffael Dörig
- 217 Maintenir les bits en vie : authenticité et longévité de l'art numérique
Perla Innocenti
- 232 *Obsolete Equipment* : un projet de recherche sur la préservation des équipements dans les installations d'arts médiatiques
Emanuel Lorrain
- 243 La conservation machinique – « découpe des données » et temporalité du temps technologique
Jussi Parikka

- 256 L'émulation au service de la conservation des documents multimédia –
Le projet européen KEEP
Jean-Philippe Humblot
- 268 Disparition de l'information technique sur Internet : l'« Information
Freeze » ou le gel de l'information
Paul Jansen Klomp
- 273 Hacking Mondrian
Florian Kaufmann
- 285 *How deep is your source?*
Aymeric Mansoux
- 299 M=5|é×-o\$ñ \$iá†
Igor Štromajer

Études de cas

- 315 L'art médiatique numérique requiert de l'engagement !!
Arnaud Obermann
- 324 Herbert W. Franke, *ABROLL3, ORCHID, RAHMEN4, TROPIC, WALDWOHN* (1984-1992)
Chiara Marchini Camia, Arnaud Obermann et Katrin Willert
- 340 *ABROLL3, ORCHID, RAHMEN4, TROPIC, WALDWOHN.*
Entretien avec Herbert W. Franke
Arnaud Obermann
- 344 Hervé Graumann, *Raoul Pictor cherche son style...* (1993-1997)
Chiara Marchini Camia et Arnaud Obermann
- 361 *Raoul Pictor cherche son style...*
Entretien avec Hervé Graumann
Pascal Bion, Nelly Massera et Arnaud Obermann
- 366 JODI (Joan Heemskerk et Dirk Paesmans), *OSS/•••* (1998-2005)
Anne Laforet
- 379 *OSS/•••*
Entretien avec JODI (Joan Heemskerk et Dirk Paesmans)
Anne Laforet et Valérie Perrin
- 384 Marc Lee, *TV-BOT 1.0, TV-BOT 2.0* (2004, 2010)
Doris Gassert

- 400 *TV-BOT*
Entretien avec Marc Lee
Fabienne Blanc
- 404 Nicolas Moulin, *Viderparis* (1998-2001)
Chiara Marchini Camia et Arnaud Obermann
- 416 *Viderparis*
Entretien avec Nicolas Moulin
Nelly Massera et Catherine Mueller
- 420 Michael Naimark, *Karlsruhe Moviemap* (1991, 2009)
Chiara Marchini Camia, Esther Neumann et Arnaud Obermann
- 438 *Karlsruhe Moviemap*
Entretien avec Michael Naimark, première partie
Rebecca Picht
- 439 *Karlsruhe Moviemap*
Entretien avec Michael Naimark, seconde partie
Chiara Marchini Camia et Arnaud Obermann
- 442 Nam June Paik, *Internet Dream* (1994)
Chiara Marchini Camia et Arnaud Obermann
- 456 Samuel Rousseau, *Sans titre (papier peint vidéo)* (2003)
Chiara Marchini Camia et Arnaud Obermann
- 469 *Sans titre (papier peint vidéo)*
Entretien avec Samuel Rousseau
Pascal Bion et Nelly Massera
- 472 Antoine Schmitt, *still living H, I, J* (2006)
Anne Laforet
- 484 *still living*
Entretien avec Antoine Schmitt
Anne Laforet
- 488 Jeffrey Shaw, *The Legible City* (1989-1991)
Chiara Marchini Camia, Bernd Lintermann, Arnaud Obermann et Claudia Röck
- 513 *The Legible City*
Entretien avec Jeffrey Shaw, première partie
Arnaud Obermann
- 514 *The Legible City*
Entretien avec Jeffrey Shaw, seconde partie
Chiara Marchini Camia et Arnaud Obermann

Exposition : *Digital Art Works. The Challenges of Conservation*523 L'exposition *Digital Art Works. The Challenges of Conservation*

Chiara Marchini Camia

541 Liste des oeuvres exposées à l'occasion de l'exposition

*Digital Art Works. The Challenges of Conservation***Des questions d'enseignement dans le domaine de la conservation de l'art numérique**

567 À propos de la formation dans la discipline « conservation des médias »

Johannes Gfeller

584 Conservation : un moteur à placer (ou déplacer ?) dans une école d'art

Francisco Ruiz de Infante et Jérôme Thomas (avec la complicité d'Anne Laforet et de Pierre Mercier)

Avec une introduction de Otto Teichert

Annexes

599 Glossaire

603 Biographies d'auteurs

617 Bibliographie sélective