

Gesell-
lenschen).
en nicht
r Tat frei
he Nega-

Indem
jedoch
werden,
sich aus
r.
oder

inen "die
ein ob-
bt, er-
medium
immi-
Kün-
ion von
Spon-

ist Sein"
che Ei-
und
l ebenso
und ihr

ntiert,
nach
n des
oder
e tradi-

it und
rei-
e

art c'est
anges-
r um-



ins
er Zeit)
it. Sein
muß in
in der
plexi-
im
rd imi-
vertrie-
werden

Eingeladen zur Experimenta, deklarierte ich durch ein am Theater am Turm (TAT) aufgehängtes Transparent und durch ein Flugblatt zu unserer Veranstaltung vom 4.6.1971 die Frankfurter Experimenta 4 zum 3.Konzil von Nizäa. Im Experimenta-Magazin 'ema 7' vom 4.6.71 veröffentlichte ich auf Einladung von Urs Widmer den Artikel 'Bedeutung und Bewußtsein', den ich in den Redaktionsräumen im TAT schrieb. Bazon Brock schwamm damals noch auf der Umweltverschmutzungswelle und ließ vor der Frankfurter Hauptwache elektrisch verstärktes Meeresrauschen erklingen. Ihn dürfte meine Argumentation zur Situation der bildenden Kunst überzeugt haben. Der saubere Pfingstprediger hat bei unserer Veranstaltung ordentlich abgestaubt. Der Kulturapostel sprach 1 Jahr später mit fremder Zunge. Meine Thesen bildeten den Hauptaufhänger für seinen 'Programtext des audiovisuellen Vorworts der Documenta 5' (d5 Katalog, Abschnitt 2, S.3): 'Ein neuer Bilderkrieg' lautete der Titel. Lieber Bazon, bitte schön, nichts zu danken, gern geschehn!