

Five Years Performance Art in Lyon 1979-87, ED Compostard,
Lyon

WEIBEL Peter (Autriche) (1984)

1981. 3^e Symposium. Vidéo-installation dans l'exposition "Oeuvres Plastiques des Artistes de la Performance". Performance, ELAC, mai/juin 1981. Performance aux Studios Canubis : "LE POUVOIR DE L'EXPRESSION EST L'EXPRESSION DE MON IMPUISSANCE". Production C.E.P.

Mes sculptures et mes œuvres plastiques sont les produits de ma réflexion sur les divers aspects de la réalité. J'utilise le film, la photographie, la vidéo, parce que ces médias mettent en question la réalité. Les mécanismes de perception, de cognition, de communication qui constituent la réalité, sont le sujet de mes travaux. A côté de ces médias nouveaux (techniquement et esthétiquement), qui permettent des expansions, dans la sociologie comme dans l'épistémologie, je suis aussi revenu aux supports plus traditionnels, tels que le bois, le verre, etc... Mes expériences avec les médias électroniques peuvent être reportées sur des matériaux traditionnels et ainsi revitaliser et renouveler les arts traditionnels, en particulier les arts plastiques. Je pense que les arts plastiques doivent en grande partie leur nouvelle vitalité à la performance et à l'action.

P.W.

Dans les travaux de Peter Weibel, sont confrontés : faits réels et modes de représentation filtrés par les médias, rapports simples du quotidien et monde qui ne révèle que trop sa complexité. Confrontation dans le sens d'une analyse comparative qui dévoile le mécanisme du "à montrer".

A travers les travaux de Weibel, on pourrait émettre la thèse que la vie est en coïncidence avec l'Art, qu'elle est une forme d'art spécifique qu'il faudrait déterminer plus précisément.

Forme et contenu sont liés l'un à l'autre dans un rapport causal. La réalité montrée, les compartiments de cette réalité présentés par l'intermédiaire des moniteurs, se trouvent pris entre un "être ensemble" et un "être à côté".

Cette insistance sur la technique, volontairement introduite, mène à des points de vue contraignants, qui se laissent réduire à une formule simple, car seul celui qui comprend la réalité peut s'approprier l'"existant".

G.F.S.

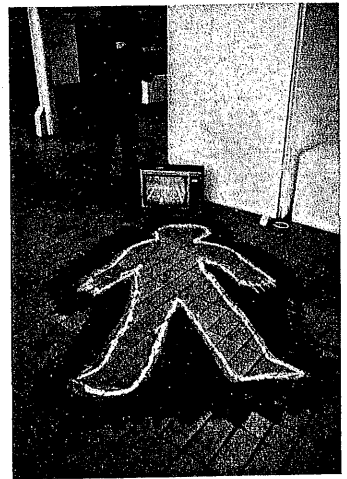
My sculpture and plastic works are products of my thinking on various aspects of reality. I use film, photography and video because these media question reality. The mechanisms of perception, cognition and communication — which constitute reality — are the subject of my studies. In addition to these new media (both technical and aesthetic) which permit sociological and epistemological expansion, I have also reverted to more traditional means of communication such as wood, glass, etc... My experiments on electronic media can be transferred onto these traditional means and can thus revitalize and renew the traditional arts, particularly plastic arts. I believe plastic arts owe their new vitality largely to performance and action.

P.W.

Peter Weibel's works confront real facts and modes of representation filtered through the media, simple relations of every day life and a world which reveals its complexity only too well. Confrontation in the sense of a comparative analysis baring the mechanism of "show". Through Weibel's works, one could argue that life is coincidence with Art, that it is a specific form of art which would have to be determined more precisely. Form and content are linked together in a causal relationship. The reality displayed, its compartmentalizations introduced via the monitors are caught between a "being together" and a "being besides".

The insistence on technique being deliberately introduced, leads to constraining points of view, easily reduced to a simple formula, because he alone who understands reality can appropriate "existing".

Geog F. Schwarzbauer



Né en 1945 à Odessa
Vit et travaille à Vienne.

Nordbergerstrasse 16/22. A-1090 Wien
(Autriche).