

preface

the vienna group began to constitute itself in 1952 as a circle of friends. h.c. artmann appeared on the vienna art scene as poet and gerhard rühm as composer in 1950. konrad bayer joined them in 1952, and through him in 1953, jazz musician oswald wiener who began writing in 1954. artmann discovered dialect and developed an expanded poetry; rühm did word and sound designs. together with others they developed «methodological inventionism», by means of which anyone may become a poet. in 1954 oswald wiener's «cool manifesto» was signed by the friends. architect friedrich achleitner joined the group in 1955. an enormous production of experimental literature was initiated over the next two years. in 1957 the group held their first large-scale reading event; the title «wiener dichtergruppe» (viennese group of poets) originates from 1958. artmann gradually distanced himself from the group, and a new transliterate phase began. achleitner, bayer, rühm, and wiener produced two literary cabarets in 1958/59, happenings avant la lettre. in 1959 wiener separated from the group and destroyed all of his previous works. artmann left austria in 1960, and achleitner returned to architecture in 1961. isolated collaboration still took place. in 1962 wiener began «die verbesserung von mitteleuropa, roman» (the betterment of central europe, a novel). in 1964 bayer committed suicide. rühm emigrated to germany and published a collection «die wiener gruppe» (the vienna group) in 1967.

it is somewhat difficult to date the period during which the vienna group existed. 1954-1964 would be a possibility, a decade. achleitner didn't join the group until 1955, and artmann had already left it in 1958. meaning 1955-58? this would exclude the second cabaret in 1959. meaning 1955-59? but the majority of the group had already been working together since 1954. bayer himself wrote that the most intensive time of collaboration was from 1954-59. meaning 1954-59? the reason for choosing 1954-60 for the subtitle was that the majority of the group worked together during this period. however, in order not to omit the individual development and crucial works of the single group members for chronological reasons, this time period has been expanded beyond the years 1954-60 in several cases.

today the literary work of the vienna group can be relatively easily found in spite of the fact that it was published belatedly. however, the visual works and the actions staged in the 1950's still remain barely known in austria, decades after their creation, and completely unknown abroad. the conceptual positions which most radically surpassed the aesthetic consensus of the time and constitute the actual legacy of the vienna group - criticism of the state and of reality by means of criticizing the language, an anti-literary, anti-artistic, anti-monetary and anti-authoritarian position, and the overcoming of the limits of genre and the limits of art and life - were overshadowed by a limited literary reception. with the advance of the linguistic and structural turn, the vienna group dealt with language as a universal model for the construction of reality and therefore expanded into other media such as pictorial art, sculpture, photography and film, as well as founding new forms of art such as the action, the happening and conceptual art. it was economic and ideological reasons that prevented the transgressive work of the vienna group from being adequately published in the fifties and sixties as well as recognized for its aesthetic and political significance. a defacing campaign driven by national hegemonic pretensions unjustly excluded the artistic achievements of the vienna group, which anticipated many international tendencies spanning from the sixties to the eighties. therefore, the visual, conceptual and actionist work of the vienna group is now being extensively introduced.

i have worked in a project-oriented mode instead of individually-oriented right from the beginning, as commissioner, in an attempt to use the biennale as a forum for internationally introducing austrian contributions to constructing modern art, as well as to press ahead with the process of modern art in a critical manner. the vienna group, perhaps the most decisive moment in austria's modern art post 1945, presents the optimal choice.

vorwort (1997) S 15

die wiener gruppe begann um 1952 sich als freundeskreis zu konstituieren. h.c. artmann als dichter und gerhard rühm als komponist traten um 1950 in der wiener kunstszene in erscheinung. 1952 kommt konrad bayer dazu und über dessen vermittlung 1953 der jazzmusiker oswald wiener, der 1954 zu schreiben beginnt. artmann entdeckt den dialekt, entwickelt eine erweiterte poetik, rühm macht wort- und lautgestaltungen. gemeinsam mit anderen entwickeln sie den methodischen inventionismus, durch den jeder dichter werden kann. 1954 wird das coole manifest oswald wieners von den freunden unterzeichnet. der architekt friedrich achleitner stößt 1955 zur gruppe. die nächsten zwei jahre beginnt eine enorme produktion experimenteller literatur. 1957 kommt es zur ersten großen lesung der gruppe, die 1958 den titel wiener dichtergruppe erhält. artmann entfernt sich allmählich von der gruppe. eine neue transliterarische phase beginnt. achleitner, bayer, rühm, wiener veranstalten 1958/59 die beiden literarischen cabarets, happenings avant la lettre. 1959 trennt wiener sich von der gruppe und vernichtet alle seine bisherigen werke. artmann verläßt 1960 österreich, achleitner kehrt 1961 zur architektur zurück. es kommt noch zu vereinzelt gemeinsamen gemeinschaftsarbeiten. wiener beginnt 1962 «die verbesserung von mitteleuropa, roman». 1964 begeht bayer selbstmord, rühm emigriert nach deutschland und gibt dort 1967 den band «die wiener gruppe» heraus.

die datierung des zeitraums der existenz der wiener gruppe ist etwas schwierig. 1954-64 wäre eine möglichkeit, so eine art dezennium. achleitner war aber erst 1955 zur gruppe gestoßen, artmann 1958 schon wieder weg. also 1955-58? dann würde aber das zweite cabaret von 1959 ausfallen. also 1955-59? die mehrheit der gruppe arbeitete aber seit 1954 zusammen. bayer schreibt selbst, daß die intensivste zeit der zusammenarbeit 1954-59 war. also 1954-59? ausschlaggebend für den untertitel 1954-60 war, daß die mehrheit der gruppe in diesem zeitabschnitt zusammenarbeitete. um die individuelle entwicklung und entscheidende arbeiten einzelner gruppenmitglieder nicht aus kalendrischen gründen zu unterschlagen, wurde dieser zeitraum jedoch in einigen fällen über die jahre 1954-60 ausgedehnt.

das literarische werk der wiener gruppe ist, wenn auch verspätet publiziert, heute relativ gut auffindbar. die visuellen arbeiten und die aktionen der 50er jahre sind hingegen noch jahrzehnte nach ihrem entstehen in österreich kaum und im ausland gar nicht bekannt. die konzeptuellen positionen, die am extremsten den damaligen ästhetischen konsens überschritten und das eigentliche vermächtnis der wiener gruppe ausmachen, die kritik an staat und wirklichkeit durch kritik an der sprache, die anti-literarische und anti-künstlerische, die anti-etatistische und anti-autoritäre haltung, die überschreitung der gattungsgrenzen und der grenzen von kunst und leben sind von einer engen literarischen rezeption überschattet worden. die wiener gruppe behandelte in vorwegnahme der linguistischen und strukturalistischen wende sprache als universales modell der wirklichkeitskonstruktion und expandierte daher in andere medien wie bildkunst, skulptur, fotografie, film oder gründete neue kunstformen wie aktion, happening (begebenheit), konzeptkunst. ökonomische und ideologische gründe haben in den 50er und 60er jahren verhindert, daß das transgressive werk der wiener gruppe adäquat publiziert und in seiner ästhetischen und politischen bedeutung erkannt wurde. eine von nationalen hegemonieansprüchen gesteuerte geschichtsklitterung hat die künstlerischen leistungen der wiener gruppe, die viele internationale tendenzen von den 60er bis zu den 80er jahren antizipierten, zu unrecht exkludiert. deswegen wird hiermit das visuelle, konzeptuelle und aktionistische werk der wiener gruppe in extenso vorgestellt.

im bestreben, die biennale als forum zu benützen, um österreichische beiträge zur konstruktion der moderne international vorzustellen und das projekt der moderne selbst kritisch voranzutreiben, habe ich als kommissär von anfang an projekt- statt personenbezogen gearbeitet. die wiener gruppe, der vielleicht entscheidendste moment der moderne in österreich nach 1945, ist dafür eine optimale wahl.

peter weibel