

Peter Weibel

(1999)

In der japanischen Philosophie des Hausbaus, Feng Shui, wird eine Wand, der man gegenübertritt, als Gegner empfunden. Daher wird empfohlen, diese Wand mit einem Spiegel zu verkleiden, damit man nicht der Wand, sondern sich selbst gegenübertritt. Die Wand wird nicht mehr gesehen und der Spiegel wirkt wie eine Türe, wie ein Loch in der Wand, der die Blockade der Wand scheinbar aufhebt. Der Spiegel hat somit nicht nur die Schutzfunktion, den realen Raum durch einen virtuellen Raum zu erweitern, die Enge des realen Raumes durch Scheinarchitektur zu überwinden, also einen lokalen Raum in einen telematischen Raum zu verwandeln, sondern auch die Funktion, das Subjekt selbst zu schützen und im Raum zu verankern. Indem das Subjekt nicht dem Raum, sondern sich selbst begegnet, verliert der Raum an Dominanz und gewinnt das Subjekt an Stabilität. Der Raum wird im Spiegel zu Schaum. Das Subjekt erhält die Illusion, Herr über diesen Schaum zu sein. In aktueller Terminologie: das Subjekt wird zum Benutzer des Raumes, zum User einer Location. Diese Probleme der Lokalisierung und des Verlustes der Lokalisation, der Orientierung und des Verschwindens des Ortes, der Suche nach Orten, Orientierung und Lokalisierung nicht nur des Raumes, sondern auch des Subjektes wird im Informationsraum dringender als im realen Raum. Der Gebrauch des virtuellen Raumes, eben weil er unendlich ist und nicht real, verlangt mehr denn je nach einer Technik der Navigation, um sich in ihm zurechtzufinden.

Die Medien verstärken Probleme, die in der Kunstgeschichte schon lange angelegt sind, z.B. das Spiel der barocken Scheinarchitektur. Der Cyberspace von heute ist die Trompe-l'œil Malerei von gestern. Die computergestützten 3D-Simulationen sind die Renaissancemalerei von heute, selbstverständlich rein technisch gesprochen. Die virtuelle Informationsarchitektur ist eine Fortsetzung der barocken Scheinarchitektur. So wie in dieser die Unterscheidung zwischen Nähe und Ferne, zwischen Ferne, die nur gemalt ist und Nähe, die real ist, bzw. zwischen Nähe, die nur gemalt ist und Ferne, die real ist, schwierig ist, so haben vor allem die modernen Telekommunikationstechnologien das Ferne näher gerückt und das Nahe entfernt, also die Unterscheidung zwischen Nähe und Ferne beinahe

Peter Weibel

In the Japanese philosophy of house building, Feng Shui, a wall which you face is regarded as an opponent. For this reason it is recommended to cover the wall with a mirror in order that instead of facing the wall you face yourself. The wall is no longer seen and the mirror has the effect of a door: like a hole in the wall, which seemingly removes the blockade of the wall. The mirror therefore does not just have a protective function, to extend the real space with a virtual space, to overcome the confinement of the real space with mock architecture, i.e. to transform the local space into a telematic space, but it also has the purpose of protecting the subject itself and anchoring it into the room. As the subject meets itself and not the space, the space loses dominance and the subject gains stability. The space becomes foam in the mirror. The subject is under the illusion of being the ruler of this foam. Using current terminology: the subject becomes the user of the space, the user of a location. These problems of localisation and the loss of localisation and orientation, the disappearance of the place, the search for places, orientation and localisation - not just of the space but also of the subject - become more urgent in information space than in real space. Using virtual space, simply because it is unending and not real, requires more than ever a navigation technique in order to find your way around.

The media are intensifying problems which have long since been laid out in the history of art, e.g. the play of Baroque mock architecture. The Cyberspace of today is the Trompe-l'œil painting of yesterday. Computer aided 3D-simulations are the Renaissance paintings of today, naturally from a purely technical point of view. Virtual information architecture is a continuation of Baroque mock architecture. Just like in this where the difference between the close and the distant is difficult - between the distant which is only painted and the close which is real, or between the close which is only painted and the distant which is real - above all modern telecommunications technologies have brought the distant closer and made the close distant, thus almost cancelling the difference between the close and the distant. Therefore, observance of the world is increasingly being replaced by observance of signs and symbols, just as by and large the world of the media changes

In quick succession, penetrates and constructs the real world to an ever greater extent.

The cancelling or closing processes described, e.g. of the borders between the close and the distant, between real space and virtual space, between the real world and the symbolic world, also lead to a freedom from limits. This limit freedom has been pursued two-fold in 20th century art for a long time: either through emptying the picture, from monochromy up to the empty frame, or through separation, from the spatial painting up to withdrawing from the picture. Moschik is obviously on the side of the emptying tradition. The picture frames which she presents empty, are not, however, the historical frames of oil painting, they resemble on first inspection slide frames and are in fact, on closer examination, the frames of user interfaces, of empty computer pages. She presents us then with empty frames from the computer world, more precisely, from the symbol world of the computer. Through her empty computer frames and through the mirror, Moschik makes us aware of those transformations, real space and our experience of real space – which up until now was only determined by the five natural sense organs – are subjected to in information society by the emergence of virtual, non-local spaces which are only experienced in a mediated way, i. e. supported by machines and media.

The stairwell of the Palais Herberstein, the building of the Neue Galerie, with its Baroque ceiling frescos offers the ideal topography for such considerations. It says something for Melitta Moschik that she has taken up this option intelligently and has precisely converted it into an artistic reflection. The three stages – the mirror picture, Baroque pictures of mock architecture and empty picture frames derived from computer screens – are interpreted as historical successions of a technology of space, which strives to remove the borders and blockades of space.

aufgehoben. In zunehmenden Maße wird daher Weltbeobachtung durch Zeichenbeobachtung ersetzt, wie insgesamt die Medienwelt immer mehr die reale Welt überformt, durchdringt und konstruiert.

Diese geschilderten Auflösungsprozesse, z.B. der Grenzen zwischen Nähe und Ferne, zwischen realem Raum und virtuellem Raum, zwischen realer Welt und Zeichenwelt, führen auch formal zu einer Entgrenzung. Diese Entgrenzung wird in der Kunst des 20. Jahrhunderts seit langem auf doppelte Weise betrieben: entweder durch Entleerung des Bildes, von der Monochromie bis zum leeren Rahmen, oder durch Entrahmung, von der spatialen Malerei bis zum Ausstieg aus dem Bild. Moschik steht offensichtlich in der Tradition der Entleerung. Die Bildrahmen, die sie leer präsentiert, sind aber nicht die historischen Rahmen der Ölmalerei, sondern ähneln bei erster Annäherung Diarahmen und sind bei näherer Betrachtung die Frames von Benutzeroberflächen, von leeren Computerseiten. Sie präsentiert uns also leere Rahmen aus der Welt der Computer, genauer gesagt aus der Zeichenwelt der Computer. Moschik macht uns also auf mehrfache Weise durch ihre leeren Computerrahmen und durch den Spiegel jene Transformationen bewußt und deutlich, denen der reale Raum und unsere Erfahrung des realen Raumes, die bisher nur von den fünf natürlichen Sinnesorganen bestimmt war, durch das Entstehen virtueller, telematischer, nicht-lokaler Räume, die nur mehr mediatisiert, d.h. maschinen- und mediengestützt, erfahrbar werden, in der Informationsgesellschaft unterworfen sind.

Gerade das Treppenhaus des Palais Herberstein, das Gebäude der Neuen Galerie, bietet mit seinen barocken Deckengemälden die ideale Topografie für solche Überlegungen. Es spricht für Melitta Moschik, daß sie diese Option intelligent aufgegriffen und in eine künstlerische Reflexion präzise umgesetzt hat. Die drei Stufen – das Spiegelbild, barocke Bilder der Scheinarchitektur und leere vom Computer-Bildschirm abgeleitete Bildrahmen – werden als historische Abfolgen einer Technologie des Raumes interpretiert, welche die Grenzen und Blockaden des Raumes aufzuheben trachtet.