

Kat. Hans Koppelwieser : Christa Steidle (A. 17.), Neue Galerie Graz,  
Halle (ca. 1960), Ostfildern  
R. 11

PETER WEIBEL

Mesostic (2004)

S. 13

zu den wesentlichsten Punkten der neuen technischen medien  
wie cOmputer, video, film, fotografie  
gehört ihre Substantielle wirkung auf die anderen  
hisTorischen medien  
wie Malerei und skulptur.  
indem die medien neuE zeichenklassen eroberten,  
neue materialien und methoDen einführten,  
viel indivduellere ausdrucksformen  
und privatere inhalte erlaubten,  
haben sie neue modalitäten und freiheitsgrade  
geschaffEn.  
alle disziplinen der kunSt wurden von den medien verändert.  
die wirkung der medien ist  
Universal,  
daher ist alle kunst postmedial.  
die totale verfügbarkeit der spezifität der medien  
macht nicht die medien obsolet,  
sondern im gegenteil, Ursprünglicher und notwendiger denn je.  
jegliche kunstpraxis folgt dem skript der medien.  
die mediale erfahrung wurde zur  
Norm aller ästhetischer erfahrung.